

MIGRASJON - kunstanlegg:2 - 2008

Vestfold Kunstnersenter (VKS) er i endring, Kunstnersenteret har flyttet ut av det etablerte Haugar Vestfold Kunstmuseum og inn i egne lokaler sentralt i Tønsberg. Dette er imidlertid bare en mellomstasjon på vei til det nye multikulturelle kulturhuset STØPERIET som er under planlegging i Tønsberg. I Støperiet skal kulturaktører innenfor musikk, teater, billedkunst og kunsthåndverk med mer, samles og forhåpentligvis bidra til en fisjon som styrker og utvikler kunst og kulturlivet i fylket. Det foregår i disse dager en mental MIGRASJON idet planene for denne satsningen opptar mange kunstnere og kulturarbeidere i fylket.

Kunstnersenterets virksomhet vil i dette prosjektet flytte fokus ut av galleriet, ut i det offentlige rom, ved å arrangere workshop og visning av nye kunstuttrykk tre sentrale steder i Tønsberg.

Vestfoldkunsten er i endring. Stadig nye kunstnere flytter til fylket og har med seg ideer og planer for sin kunstneriske karriere. For mange innebærer dette en dialog med det nasjonale og internasjonale kunstliv.

Vestfoldkunstnerne er i liten grad "heimstadkunstnere" - kunstuttrykkene er mangfoldige, kunstnernes bakgrunn er mangfoldig både mht. utdanning og etnisitet. Kunstnerne i Vestfold er del av og forholder seg til den nasjonale og internasjonale kunstscenen.

Fylket opplever en tilflytting av yngre kunstnere med allsidig bakgrunn. Her bor kunstnere som opprinnelig er fra bl.a. Polen, Russland, Portugal, Danmark og Tyskland og kunstnere utdannet i England, Polen, Italia og Frankrike for å nevne noen. Medlemmer av kunstnersenteret stiller ut i hele landet og i utlandet og mottar internasjonale priser for sitt kunstneriske arbeid. En virksomhet kunstnersenteret tar sikte på å følge opp og styrke, som en viktig del av vår aktivitet.

Kunstscenen er i endring. Nye kunstuttrykk, nye samarbeidsformer og samarbeidspartnere utforskes og nettverk skal bygges både lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Vestfolds kunstnere og Kunstnersenteret er og ønsker fortsatt å være en del av dette. Vi vil være med på å forske og utvikle samarbeidsstrukturer og bringe nye kunstuttrykk ut til offentligheten.

På lengre sikt har Kunstnersenteret planer om å bygge et internasjonalt nettverk for utveksling av kunstnere og prosjekter. For å bygge en plattform for et slikt nettverk skal MIGRASJON 2008 bli et godt dokumentert prosjekt av stor interesse for potensielle samarbeidspartnere.

Prosjektets kunstfaglige intensjon er å bringe dette mangfoldet bokstavelig talt "til torgs" ved å foreta innovative kunstneriske inngrep i det offentlige rom, utforske nye kunstuttrykk og formidlingsformer, utvikle samarbeidsformer og bygge nye nettverk.

Ambisjonen er at vi i visningsperioden skaper en kunstnerisk bevegelse fra det etablerte sentrum i fylkeshovedstaden Tønsberg over i det fremtidige kulturelle sentrum i Vestfold - kulturhuset Støperiet på Kaldnes (som også tilhører Tønsberg).

TRE HOVEDTEMAER:

- Torget = Migrasjon - Vestfold idag – interaksjon og relasjoner.**
Broen = Migrasjon - å være på flyttefot / i bevegelse / mentalt / til og fra noe / å bygge bro mellom ulike verdener / ideer / personer.
Støperiet = Migrasjon - ideen om fremtiden / dit man ønsker å gå.

Kunstnersenteret ved kurator bestiller tre samarbeidsprosjekter, setter sammen tre par kunstnere som skal samarbeide, velger steder, klargjør intensjon og rammer. Kunstnerne er valgt ut fra sine tidligere erfaringer og kunstneriske praksis. Det er vanskelig å skille mellom "nye" og etablerte vestfoldkunstnere, men de valg som er gjort forsøker å kombinere disse to gruppene. Ingen av kunstnerne har tidligere arbeidet sammen for å løse et oppdrag.

Tønsberg torg, nær stedet der Kunstnersenteret befinner seg i dag og "byens hjerte":

Vi ønsker oss ett prosjekt som søker å nærme seg det relasjonelle - ved å innby til interaksjon med publikum, brukere og offentligheten. Som samarbeidspartnere har vi valgt Maria Manuela Rodrigues og Hans Martin Øyen.

Rodrigues arbeider med tekstil og gjenbruk, frodig og vakkert men samtidig med en kritisk tilnærming. Behovet for å utforske og kommunisere med omverdenen er drivkraften og hun jobber med de forskjellige aspektene ved å være menneske i vårt samfunn.

Øyen arbeider med skulptur og har i sine tidligere arbeider referanser både til vikingtid og legoklosser. Som sin makker er han opptatt av å stille spørsmål til det samfunnet som omgir oss. Begge kommuniserer direkte med publikum og mulighetene for å få et godt synlig kommunikativt inngrep i det offentlige rom er i stor grad tilstede

Broen fra Tønsberg brygge over til Kaldnes og det gamle Støperiet.

Det andre verket skal ta utgangspunkt i det konseptuelle og temaet er broen, overganger, være i endring, forflytte seg fra en bredde til en annen. Binde sammen. Vi har valgt to kunstnere med helt forskjellig bakgrunn også her.

Dorthe Herup er tekstilkunstner og har bl.a. utført en rekke offentlige utsmykkingsoppdrag. Anita Hofgaard er utdannet kunsthåndverker - metall, men kanskje best kjent for å arbeide med performance. Bl.a. kvinnen med jernskoene.

Støperiet - den fremtidige regionale møteplassen for kultur.

Her ønsker vi oss et større verk basert på videoprojisering/lysetting med mer, som signaliserer stedet for det fremtidige kulturhuset, til byen på den andre bredden.

Den yngste av de to kunstnerne som er valgt er Verena Scholz som arbeider med videokunst og har erfaring fra å arbeide med dette utendørs og i stort format.

Den andre kunstneren er en veteran innen kunst i offentlig rom i Vestfold, billedhugger Bjørn Melbye Gulliksen. Han har blant annet arbeidet med svevende objekter og "Ikaros" i flere sammenhenger og tekniske installasjoner med projisering av bilder på vegg som for eksempel i verket "tilfeldighetsgenerator 009" utsmykking Hamar Katedralskole.

WORKSHOP OG ÅPEN FAGDAG MANDAG 6. OKTOBER

Prosjektet starter med en workshop for alle deltakerne.

Workshopen innledes ved at kunstnere, kulturarbeidere, kunstinteresserte og potensielle samarbeidspartnere i regionen inviteres til en åpen fagdag der migrasjon og internasjonalisering av kunstlivet, Workshop som strategi og nye former for Kunst i det offentlige rom belyses av ulike foredragsholdere.

Kunstnerne arbeider en uke med sine prosjekter i Støperihallen, som i denne perioden er åpen for publikum.

ÅPNING OG VISNING FRA LØRDAG 11. OKTOBER

Selve åpningen finner sted i Tønsberg lørdag 11. oktober fra kl. 12.00.

Start i Vestfold Kunstnersenter og bli med på Catwalk gjennom Tønsberg, til installasjonene på torget og videre til installasjonene på Støperiet.

Få også med deg filmvisning på Støperiets fasade hver kveld i den kommende uke.

Hver dag til og med lørdag 18. oktober kan man besøke de ulike kunstprosjektene i Kunstnersenteret på torget gjennom hele byen og over til støperiet. Åpningstider alle dager kl. 11 - 16.

FORMIDLING OG DOKUMENTASJON

Vestfold Kunstnersenter tilbyr omvisninger tilrettelagt for Den kulturelle skolesekken og omvisninger for andre grupper i workshop perioden 7. - 10. oktober og visningsperioden 12. - 18. oktober. For booking ta kontakt med kunstnersenteret på telefon mellom kl. 11 og 15 på telefon 33 31 93 50 eller send en e-post. Pris pr. omvisning er kr. 700 for gruppe inntil 30 personer.

Informasjon og dokumentasjon blir fortløpende lagt ut på hjemmesiden

www.kunstanlegg.no

LISTE OVER DELTAKENDE KUNSTNERE - MIGRASJON 2008:

Sted 1:	Tønsberg Torg:	hjemmeside:
Verk:	Relasjonelt / stedsspesifikt	
Kunstnere:	Hans Martin Øyen - Billedhugger Maria Manuela Rodrigues - Tekstil	gruppe-x.no maria-rodrigues.no
Sted 2:	Kanalbrua:	
Verk:	Konseptuelt / stedsspesifikt	
Kunstnere:	Dorthe Herup - Tekstil Anita Hofgaard - Performance/ skulptur	dortheherup.com a9ta.com
Sted 3:	Støperiet	
Verk:	Nye media (fasaden og event. innendørs):	
Kunstnere:	Verena Scholz - Video Bjørn Melbye Gulliksen - Billedhugger Med forbehold om endringer,	Må googles tilfeldig.org

Kuratorer:

Ellen Rishovd Karlowicz, billedkunstner og konsulent for RSU i Vestfold og styremedlem i VKS og Silje Almaas, billedkunstner og konsulent for RSU i Vestfold og varamedlem i styret i VKS .

Kristin Røed - daglig leder VKS, lang erfaring i prosjektarbeide, kunstformidling og nettverksbygging, bl.a. prosjektansvarlig for Kunstanlegg 1 - 2002.

Prosjektansvarlig – Vestfold Kunstnersenter.

PROSJEKTETS BETYDNING

Profileringen av STØPERIET på Kaldnes som den fremtidige møteplassen for nyskapende kunstopplevelser i Vestfold er et viktig siktepunkt.

Vestfolds kunstnere er en del av, og forholder seg i stor grad til et globalt kunstfelt. Prosjektet gir dem muligheter til å vise dette for sitt lokale og regionale publikum og bygge plattform for fremtidig utveksling av kunstnere på tvers av landegrensener. Prosjektet bidrar også til å videreutvikle Kunstnersenterets kompetanse som prosjektverksted for nyskapende kunstneriske inngrep i det offentlige rom.

Kunstnernes innovative kompetanse har i voksende grad har fått erkjennelse for å ha en overføringsverdi til næringslivet. Festivaler - også kunsthospitaler slik som har store ringvirkninger både for befolkningens opplevelse av å ta del i unike øyeblikk, tilreisende publikum og nasjonal og internasjonal oppmerksomhet.

Vi tenker oss at Kunstanlegg i Vestfold på sikt kan bli Tønsbergs svar på MOMENTUM i Moss og at konseptet kan videreutvikles til et nytt KUNSTANLEGG - 3 for eksempel i 2011 når det nye kulturhuset STØPERIET skal stå ferdig til bruk.

20. juni 2008

VESTFOLD KUNSTNERSENTER

Kristin Røed

Daglig leder

www.vestfold-kunstnersenter.no

Øvre Langgate 28, 3110 Tønsberg, Tlf. 33 31 93 50, post@vestfold-kunstnersenter.no, bank: 2460.08.28408, org.nr: 971319046